

WIKIPEDIA
The Free Encyclopedia



Cos'è Wikipedia



Wikipedia è un'enciclopedia



Wikipedia ha un **punto di vista neutrale**



Wikipedia è **libera**



Wikipedia ha un **codice di condotta**



Wikipedia **non ha regole fisse**



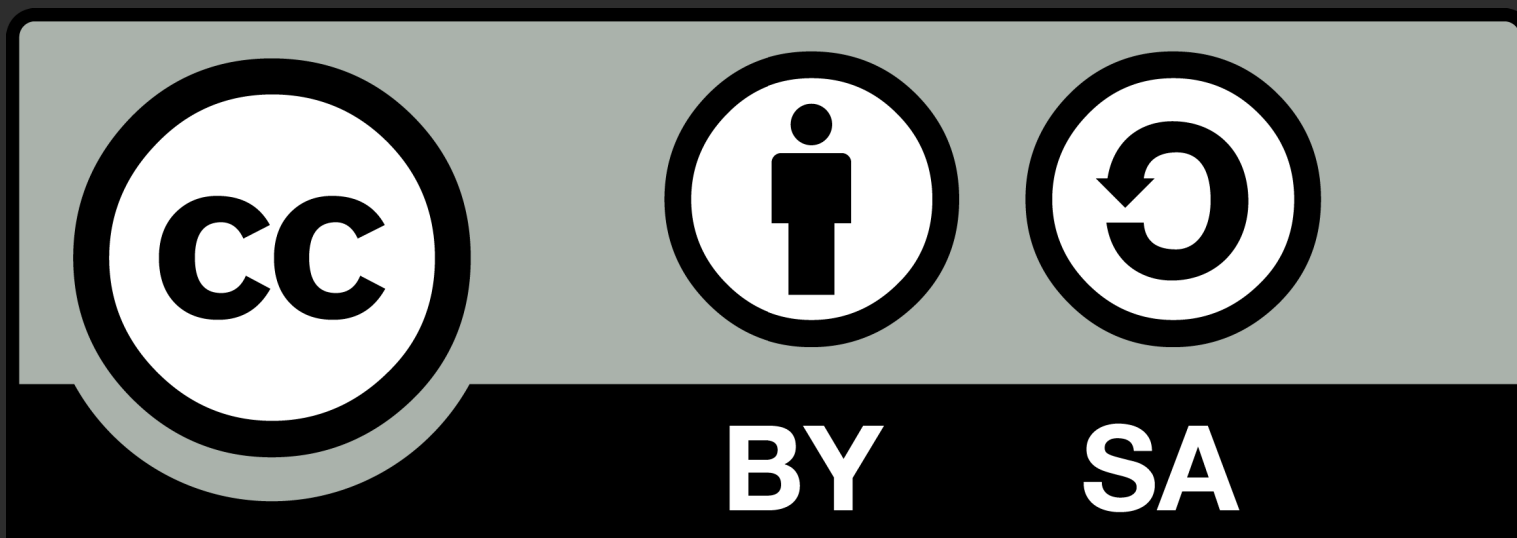
- 1) *Wikipedia* è un **enciclopedia**
- 2) *Wikipedia* ha un **punto di vista neutrale**
- 3) *Wikipedia* è **libera**
- 4) *Wikipedia* ha un **codice di condotta**
- 5) *Wikipedia* **non ha regole fisse**



Scrivere in Wikipedia



- 1) Individuare un **contenuto significativo** (*criterio di enciclopedicità*)
- 2) Utilizzare un **modello di testo** (*criterio di uniformità*)
- 3) Indicare **fonti bibliografiche** (*criterio di verificabilità*)
- 4) **Parafrasare e/o citare** (*rispetto del diritto d'autore*)
- 5) **Interagire con la comunità** dei Wikipediani (*competenza sociale*)
- 6) Adottare un **punto di vista neutrale** (*criterio di imparzialità*)





titolo della voce incipit della voce

indice

infobox

interlink

corpo della voce

sezioni predefinite

occhielli dei portali

template di navigazione

categorie

The image shows a screenshot of the Italian Wikipedia article for "Cloruro di sodio" (Sodium chloride). The page is annotated with arrows pointing to various components:

- titolo della voce**: Points to the article title "Cloruro di sodio".
- incipit della voce**: Points to the first paragraph of the article.
- indice**: Points to the left sidebar navigation menu.
- infobox**: Points to the information box at the top right of the article.
- interlink**: Points to the "Interlingua" section in the left sidebar.
- corpo della voce**: Points to the main body of the article text.
- sezioni predefinite**: Points to the "Cloruro di sodio" section in the left sidebar.
- occhielli dei portali**: Points to the "Portali" section at the bottom of the article.
- template di navigazione**: Points to the "Salati di sodio" section at the bottom of the article.
- categorie**: Points to the "Categorie" section at the bottom of the article.



WIKIPEDIA
L'enciclopedia libera

[Pagina principale](#)
[Ultime modifiche](#)
[Una voce a caso](#)
[Vetrina](#)
[Aiuto](#)
[Sandbox](#)

[Comunità](#)
[Portale Comunità](#)
[Bar](#)
[Il Wikipediano](#)
[Fai una donazione](#)
[Contatti](#)

[Stampa/esporta](#)
[Crea un libro](#)
[Scarica come PDF](#)
[Versione stampabile](#)

[Strumenti](#)
[Puntano qui](#)
[Modifiche correlate](#)
[Carica un file](#)
[Carica su Commons](#)
[Pagine speciali](#)
[Link permanente](#)
[Informazioni sulla pagina](#)
[Elemento Wikidata](#)
[Cita questa voce](#)
[Contatore di visite](#)
[Collegamenti personali](#)



[Carlo.benini](#)

Voce [Discussione](#)

Leggi

[Modifica](#)

[Modifica wikitesto](#)

[Cronologia](#)



Altro ▾

Invader

Da Wikipedia, l'enciclopedia libera.

Controllo di autorità VIAF: 47010680 LCCN: no2010032958

Invader (**Francia**, 1969) è un **artista** e **writer francese**.

Indice [nascondi]

- 1 [Artista](#)
- 2 [Località](#)
- 3 [Progetti](#)
 - 3.1 [Rubikcubism](#)
 - 3.2 [QR Code](#)
 - 3.3 [Art in The Street](#)
- 4 [Note](#)
- 5 [Bibliografia](#)
- 6 [Altri progetti](#)
- 7 [Collegamenti esterni](#)

1 Artista [modifica | modifica wikitesto]

È un **artista urbano** che incolla personaggi da e ispirati al **videogioco arcade** *Space Invaders* del 1978, formati da piccoli piastrelle colorate quadrate disposte a **mosaico** per formare sul muro un personaggio del gioco. Ha prodotto opere di questo genere in tutto il mondo, a cui ha dato il nome di "Invasione", con libri e mappe su dove trovare ogni invader^[1].

Invader è ritenuto l'artista di street art più riconoscibile dell'ultimo decennio.^[*senza fonte*]

2 Località [modifica | modifica wikitesto]

Invader ha iniziato il suo progetto nel 1998 con l'invasione di **Parigi** – città dove vive e dove ha operato di più – e ha proseguito in oltre 31 città della Francia (come **Montpellier**, **Marsiglia**, **Avignone**, **Rennes**, **Bordeaux**, **Lille**, **Chartres**, e **Bastia**). **Londra**, **Colonia**, **Ginevra**, **Newcastle**, **Roma**, **Berlino**, **Losanna**, **Barcellona**, **Bonn**, **Lubiana**, **Vienna**, **Graz**, **Amsterdam**, **Bilbao**, **Manchester**, **Darlington**, **Istanbul**, **Ravenna** sono alcune delle oltre 22 città europee che ha invaso. Anche in tutto il mondo: **Los Angeles**, **New York**, **San Diego**, **Toronto**, **Bangkok**, **Roma**, **Tokyo**, **Katmandu**, **Varanasi**.



Space Invader a Shoreditch, Londra.





WIKIPEDIA
L'enciclopedia libera

[Pagina principale](#)

[Ultime modifiche](#)

[Una voce a caso](#)

[Vetrina](#)

[Aiuto](#)

[Sandbox](#)

Comunità

[Portale Comunità](#)

[Bar](#)

[Il Wikipediano](#)

[Fai una donazione](#)

[Contatti](#)

Strumenti

[Puntano qui](#)

[Modifiche correlate](#)

[Carica un file](#)

[Carica su Commons](#)

[Pagine speciali](#)

[Informazioni sulla pagina](#)

[Elemento Wikidata](#)

[Contatore di visite](#)

[Collegamenti personali](#)

Altri progetti

[Commons](#)

In altre lingue

[Català](#)

[Deutsch](#)

[English](#)



Carlo.benini

Voce [Discussione](#)

[Leggi](#)

[Modifica](#)

[Modifica wikitesto](#)

[Cronologia](#)



[Altro](#)

Ricerca



Salva la pagina

Invader

Da Wikipedia, l'enciclopedia libera.

Controllo di autorità VIAF: 47010680 LCCN: no2010032958

Invader (**Francia**, 1969) è un **artista** e **writer francese**.

Artista

È un **artista urbano** che incolla personaggi da e ispirati al **videogioco arcade** *Space Invaders* del 1978, formati da piccoli piastrelle colorate quadrate disposte a **mosaico** per formare sul muro un personaggio del gioco. Ha prodotto opere di questo genere in tutto il mondo, a cui ha dato il nome di "Invasione", con libri e mappe su dove trovare ogni invader^[1].

Invader è ritenuto l'artista di street art più riconoscibile dell'ultimo decennio.^[*senza fonte*]

Località

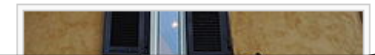
Invader ha iniziato il suo progetto nel 1998 con l'invasione di Parigi – città dove vive e dove ha operato di più – e ha proseguito in oltre 31 città della Francia (come **Montpellier**, **Marsiglia**, **Avignone**, **Rennes**, **Bordeaux**, **Lille**, **Chartres**, e **Bastia**). **Londra**, **Colonia**, **Ginevra**, **Newcastle**, **Roma**, **Berlino**, **Losanna**, **Barcellona**, **Bonn**, **Lubiana**, **Vienna**, **Graz**, **Amsterdam**, **Bilbao**, **Manchester**, **Darlington**, **Istanbul**, **Ravenna** sono alcune delle oltre 22 città europee che ha invaso. Anche in tutto il mondo: **Los Angeles**, **New York**, **San Diego**, **Toronto**, **Bangkok**, **Roma**, **Tokyo**, **Katmandu**, **Varanasi**, **Melbourne**, **Perth** ed anche **Mombasa** sono oggi invase dai suoi personaggi colorati a mosaico.

«I mosaici raffigurano i personaggi di *Space Invaders* ed altri video game di inizio **anni ottanta**. Le immagini di questi videogiochi erano prodotti con una **bassa risoluzione**, e sono quindi adatti per una produzione a **mosaico**, con le tessere a rappresentare i **pixel**. Le tessere usate sono difficili da danneggiare e sono resistenti ai danni atmosferici. Invader ha installato il suo primo mosaico a metà degli anni '90 a Parigi. Per l'artista era un'avanguardia, essendo rimasto l'unico per diversi anni a lavorare in questo modo. Il programma di installazioni iniziò nel 1998.

La posizione dei mosaici non è casuale, ma viene scelta secondo diversi criteri, che possono essere estetisti, strategici o concettuali. Invader preferisce luoghi che sono frequentati da molte persone, ma anche posizione più nascoste. A **Montpellier**



Space Invader a Shoreditch, Londra.





WIKIPEDIA
L'enciclopedia libera

- Pagina principale
- Ultime modifiche
- Una voce a caso
- Vetrina
- Aiuto
- Sandbox

Comunità

- Portale Comunità
- Bar
- Il Wikipediano
- Fai una donazione
- Contatti

Strumenti

- Puntano qui
- Modifiche correlate
- Carica un file
- Carica su Commons
- Pagine speciali
- Informazioni sulla pagina
- Contatore di visite
- Trova redirect/disambigua
- Collegamenti personali

Lingue

★ 0 Carlo.benini ▾

Voce [Discussione](#)

[Leggi](#) [Modifica](#)

[Modifica wikitesto](#)

[Cronologia](#)

[Altro](#) ▾

Modifica di Invader

G C [Avanzate](#) [Caratteri speciali](#) [Aiuto](#) [Altri pulsanti](#)

{{Bio

|Nome = Invader

|Sesso = M

|LuogoNascita = Francia

|AnnoNascita = 1969

|Attività = artista

|Attività2 = writer

|Nazionalità = francese

}}

== Artista ==

[[File:Space Invader - 2007 - Shoreditch - 1.jpg|thumb|Space Invader a Shoreditch, Londra.]]

È un [[arte di strada|artista urbano]] che incolla personaggi da e ispirati al [[videogioco arcade]] "[[Space Invaders]]" del [[1978]], formati da piccoli piastrelle colorate quadrate disposte a [[mosaico]] per formare sul muro un personaggio del gioco. Ha prodotto opere di questo genere in tutto il mondo, a cui ha dato il nome di "Invasione", con libri e mappe su dove trovare ogni invader<ref>{{Cita

web|url=http://swindlemagazine.com/issue03/space-invader-2/|titolo=Space

Invader|cognome=Fairey|nome=Shepard|opera=Swindle|accesso=28 luglio 2010|urlarchivio=http://www.webcitation.org

/5rZDbwqLs|dataarchivio=28 luglio 2010}}</ref>.

{{CN|Invader è ritenuto l'artista di street art più riconoscibile dell'ultimo decennio.}}

== Località ==

Invader ha iniziato il suo progetto nel [[1998]] con l'invasione di [[Parigi]] – città dove vive e dove ha operato di più – e ha proseguito in oltre 31 città della Francia (come [[Montpellier]], [[Marsiglia]], [[Avignone]], [[Rennes]], [[Bordeaux]], [[Lille]], [[Chartres]], e [[Bastia]]. [[Londra]], [[Colonia (Germania)|Colonia]], [[Ginevra]], [[Newcastle]], [[Roma]], [[Berlino]], [[Losanna]], [[Barcellona]], [[Bonn]], [[Lubiana]], [[Vienna]], [[Graz]],



WIKIPEDIA
L'enciclopedia libera

Pagina principale
Ultime modifiche
Una voce a caso
Vetrina
Aiuto
Sandbox

Comunità

Portale Comunità
Bar
Il Wikipediano
Fai una donazione
Contatti

Strumenti

Puntano qui
Modifiche correlate
Atom
Carica un file
Carica su Commons
Pagine speciali
Informazioni sulla pagina
Contatore di visite
Collegamenti personali

Lingue



0

Carlo.benini



Voce **Discussione**

Leggi

Modifica

Modifica wikitesto

Cronologia



Altro

Ricerca



Invader: cronologia delle modifiche

Visualizza i log relativi a questa pagina.

Naviga nella cronologia

Dall'anno (e precedenti): 2014



Dal mese (e precedenti): tutti



Filtra per etichetta:

Vai

Confronto tra versioni: selezionare le caselle corrispondenti alle versioni desiderate e premere Invio o il pulsante in basso.

Legenda: (corr) = differenze con la versione corrente, (prec) = differenze con la versione precedente, **m** = modifica minore

Strumenti esterni: [Ricerca nella cronologia](#) · [Statistiche sulla cronologia](#) · [Numero di visite](#)

(ultima | [prima](#)) Vedi (50 più recenti | [50 meno recenti](#)) (20 | [50](#) | [100](#) | [250](#) | [500](#)).

Confronta le versioni selezionate

- [\(corr | prec\)](#) 21:44, 8 ott 2014 AlessioMela ([Discussione](#) | [contributi](#)) **m** . . (5 969 byte) (0) . . (*fix sintassi*) ([annulla](#) | [ringrazia](#))
- [\(corr | prec\)](#) 15:23, 8 ott 2014 79.10.60.181 ([Discussione](#)) . . (5 969 byte) (+13) . . (*Aggiunta di una città*) ([annulla](#)) ([Etichetta: VisualEditor](#))
- [\(corr | prec\)](#) 14:19, 31 lug 2014 Giangibbo ([Discussione](#) | [contributi](#)) . . (5 956 byte) (+601) . . (*→Rubikcubism*) ([annulla](#) | [ringrazia](#))
- [\(corr | prec\)](#) 14:06, 14 mag 2014 Xqbot ([Discussione](#) | [contributi](#)) **m** . . (5 355 byte) (+24) . . (*Bot: Collegamento alla voce di qualità en:Invader (artist); modifiche estetiche*) ([annulla](#))
- [\(corr | prec\)](#) 14:24, 9 apr 2014 Botcrux ([Discussione](#) | [contributi](#)) **m** . . (5 331 byte) (-12) . . (*Bot: Markup immagini (v. richiesta)*) ([annulla](#))
- [\(corr | prec\)](#) 16:01, 22 mar 2014 CommonsDelinker ([Discussione](#) | [contributi](#)) **m** . . (5 343 byte) (-157) . . (*Bot: il file Invader_Louvre_Statue.jpg è stato rimosso in quanto cancellato da Commons da Natuur12*) ([annulla](#) | [ringrazia](#))
- [\(corr | prec\)](#) 10:16, 5 lug 2013 SamoaBot ([Discussione](#) | [contributi](#)) **m** . . (5 500 byte) (-33) . . (*Bot: rimozione campi VIAF, LCCN migrati a Wikidata: d:Q1671666*) ([annulla](#))
- [\(corr | prec\)](#) 13:19, 29 mar 2013 95.247.144.97 ([Discussione](#)) . . (5 533 byte) (+10) . . (*→Località*) ([annulla](#))
- [\(corr | prec\)](#) 11:58, 9 mar 2013 JarektBot ([Discussione](#) | [contributi](#)) . . (5 523 byte) (+60) . . (*Bot: importazione dei codici di {{Controllo di autorità}} da de:Invader (Künstler); vedi Progetto:Coordinamento/Bibliografia e fonti.*) ([annulla](#))
- [\(corr | prec\)](#) 00:53, 3 mar 2013 ValterVBot ([Discussione](#) | [contributi](#)) **m** . . (5 463 byte) (-128) . . (*Bot: Elimino tutti gli interlinks vedi Wikidata: D:Q1671666*) ([annulla](#))
- [\(corr | prec\)](#) 21:50, 20 gen 2013 79.6.165.234 ([Discussione](#)) . . (5 591 byte) (+7) . . (*→Rubikcubism*) ([annulla](#))



WIKIPEDIA
L'enciclopedia libera

- [Pagina principale](#)
- [Ultime modifiche](#)
- [Una voce a caso](#)
- [Vetrina](#)
- [Aiuto](#)
- [Sandbox](#)

Comunità

- [Portale Comunità](#)
- [Bar](#)
- [Il Wikipediano](#)
- [Fai una donazione](#)
- [Contatti](#)

Strumenti

- [Puntano qui](#)
- [Carica un file](#)
- [Carica su Commons](#)
- [Pagine speciali](#)
- [Informazioni sulla pagina](#)
- [Trova redirect/disambigua](#)
- [Collegamenti personali](#)

Lingue

Voce [Discussione](#)

Crea con wikitesto

[Aggiungi discussione](#)

Carlo.benini

Stai creando Discussione:Invader

Wikipedia in lingua italiana non ha ancora una discussione con questo nome.

[Cerca](#) nell'enciclopedia se esiste un titolo simile.

Nelle altre lingue: [inglese](#) · [tedesco](#) · [francese](#) · [polacco](#) · [spagnolo](#) · [olandese](#) · [portoghese](#) · [svedese](#) · [tutte](#)

Negli altri progetti: [dizionario](#) · [notizie](#) · [fonti](#) · [citazioni](#) · [libri](#) · [lezioni universitarie](#) · [guide turistiche](#)

[Pagine che iniziano con "Discussione:Invader"](#) · [Puntano qui](#)

Aiuto • Benvenuto	Cosa mettere su Wikipedia <ul style="list-style-type: none"> • Argomenti rilevanti • Sii chiaro ed esauriente 	Cosa non mettere su Wikipedia <ul style="list-style-type: none"> • Non copiare! • Non fare pubblicità 	Come scrivere una voce <ul style="list-style-type: none"> • Esistono modelli • Si può tradurre 	Pagina delle prove <ul style="list-style-type: none"> • Usa l'anteprima
--	---	---	--	--

[G](#) [C](#) [Avanzate](#) [Caratteri speciali](#) [Aiuto](#) [Altri pulsanti](#)



Invader (artist)

From Wikipedia, the free encyclopedia

Invader is the pseudonym of a well-known French urban artist, born in 1969, whose work is modelled on the crude pixellation of 1970s 8-bit video games. He took his name from the 1978 arcade game *Space Invaders*, and much of his work is composed of square ceramic tiles inspired by video game characters. Although he prefers to remain incognito, and guards his identity carefully, his distinctive creations can be seen in many highly-visible locations in more than 60 cities in 30 countries.^[1] He documents each intervention in a city as an "Invasion", and has published books and maps of the location of each of his street mosaics.

In addition to working with tiles, Invader is one of the leading proponents of indoor mosaics created using stacks of Rubik's Cubes in a style he refers to as "Rubikubism". He is also known for his QR code mosaic works.

Contents [hide]

- 1 History
- 2 Identity
- 3 Modus operandi
- 4 Rubikubism
- 5 Reception
- 6 Publications
- 7 See also
- 8 Further reading
- 9 References
- 10 External links



Invader's Pac-Man mosaics in Bilbao (BBO 24–27), near the Guggenheim Museum

History [edit]

As a graduate of the *École des Beaux-Arts*, or Tiling School on Mars,^[3] Invader initially derived inspiration for his creations from video games from the late 1970s to early 1980s that he played when he was growing up, particularly characters from *Space Invaders*, from which he derived his work name.^[4] Games of the era were constructed with 8-bit graphics, and so lend themselves well to the mosaic treatment, with each tile representing one pixel.^{[5][6]} Invader likes tiles for their robustness and permanence.^[7] Invader's first mosaic was installed in the mid 1980s in his home city. It was a sleeper for several years before the full "invasion" programme was conceived in 1996.^[8]

In this project, the idea is to bring the virtual world into reality. One can see many things in it, but it refers to the early days of digital and the video game.^[9]

The first wave of "invasion" began with his home city in 1998,^{[3][4]} and then spread to 31 other cities in France. Since then, Invader's works have appeared in 60 cities in 30 countries around the world.^[1] He has invaded New York five times,^[4] and Hong Kong on three separate occasions.^[1] He has tagged historic buildings and other locations.^[6] One of the more prominent places where the mosaics have been installed is on the *Hollywood Sign*.^[6] The first was placed on the letter D on 31 December 1999 to mark the *Y2K bug*. During subsequent trips to Los Angeles, Invader placed mosaics on the eight other letters of the sign.^[10]

In June 2011, Invader marked the installation of his 1000th work in Paris with an exhibition at La Générale entitled "1000".^[9] Since 2000, the artist has installed in excess of 70 pieces of work dotted around Hong Kong; the artist has declared the third wave undertaken in city, with 50 works, "probably my most accomplished city invasion wave".^{[11][1]} By June 2011, 77 cities have been invaded, 2,692 *Space Invaders* placed comprising some 1.5 million ceramic tiles; 19 invasion maps have been published.^[12] Invader estimates that more than 15% of his early pieces, ones that were small and placed rather low, have been removed.^[7] To combat their removal or damage by building owners, thieves or fans, Invader places many out of easy reach.^{[7][8]}

In 2012, Invader made a short film *Art4Space* documenting his attempt to launch one of his aliens into space on a modified weather balloon.^[4] Invader is also known for his QR code works.^{[3][8]} Created using regular black and white tiles, the patterns can be decoded using apps installed on smart phones. One decoded message reads "This is an invasion".^[5]



One of Invader's aliens (MAN 47) on a wall in Manchester, England, installed in 2004^[2]

Identity [edit]

Invader works incognito, often masked and largely at night.^{[10][13]} To guard his anonymity, he pixellates his own image or wears a mask as a disguise for interviews.^{[3][9][14]} He claims that only a few people know his real name and his face,^{[5][6][9]} and that even his parents think he works as a tiler in the construction industry.^[7]

By June 2011, Invader had travelled around the world six times and spent 22 nights in prison cells.^[12] Invader accepts arrest as an occupational hazard. He was arrested in 2010 for placing a mosaic on the Hollywood sign, charged with vandalism and made to pay a fine.^[3] In July 2011, the Los Angeles Police Department detained two French nationals on suspicion of vandalism near MOCA's Little Tokyo gallery with tile and grout in hand. The police asserted that one of them was Invader, but released the pair without charge.^{[3][15]} He was also arrested by plain-clothed police in October 2013 in New York, just as he had completed installing a mural in Orchard Street in East Village in the early hours. He was again fined; the owner of the building took down the work featuring *Princess Peach* and had it preserved.^{[16][17]} Invader said that whilst creating installations he had been accosted by police in Hong Kong, but was left alone once they realised he was not committing any crime.^{[11][14]}

Modus operandi [edit]

Invader sees himself as a hacker of public space spreading a virus of mosaic;^[18] the streets are his canvas, his invasions gifts to the city and its people.^{[7][11][13]} He believes that museums and galleries are not accessible to everyone, so deliberately makes his works public by installing them at street level for ordinary people to enjoy on a daily basis.^[11]

The sites for the mosaics are not random.^{[11][18]} These are scouted and carefully researched, often with local support, and are also chosen for the visibility (strategic), local interest (aesthetic) and symbolism (conceptual) they provide.^{[9][11]} Although high visibility is one objective, Invader may choose locations that are less



Wikimedia



Wikimedia Fountation





Commons

Risorse multimediali condivise



Wikiquote

Raccolta di citazioni



Wikizionario

Dizionario e lessico



Wikinotizie

Notizie a contenuto aperto



Wikispecies

Catalogo delle specie



Meta-Wiki

Progetto di coordinamento Wikimedia



Wikibooks

Manuali e libri di testo liberi scritti ex novo



Wikisource

Opere già pubblicate e libere da copyright



Wikiversità

Risorse e attività didattiche



Wikidata

Database di conoscenza libera



Wikivoyage

Guida turistica mondiale



Wikimedia Italia





Aiutaci a sostenere la cultura!



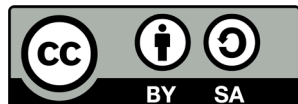
**SOSTIENI
LA CULTURA**







www.linuxludus.it



This work is licensed under the Creative Commons Attribution - Condividi allo stesso modo 3.0 Italia License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/it/>