

MIMAP Open Access

Relazione descrittiva

Pagina del progetto GLAM su Wikipedia:	2
IL PROGETTO	2
Per saperne di più	2
Obiettivi	3
Attività previste	3
Soggetto promotore	3
Altri soggetti coinvolti	4
RELAZIONE ATTIVITÀ SVOLTA	4
Wikipedia	4
Voci sistemate	4
Voci create	6
Commons	7
Categorie create	7
Wikivoyage	7
Commons per Wikivoyage	8
Evento conclusivo	8
Gruppo di lavoro	9
Altre attività svolte	9
Elementi Wikidata	9
Creati	9
Aggiornati	10
Monitoraggio	11
Azioni future	12

Pagina del progetto GLAM su Wikipedia:

https://it.wikipedia.org/wiki/Progetto:GLAM/Museo_internazionale_delle_marionette_Antonio_Pasqualino

IL PROGETTO

MIMAP Open Access è un progetto che ha previsto la selezione ed elaborazione di contenuti (testuali e visivi) riguardanti le tradizioni e il [patrimonio culturale immateriale Unesco](#) della Sicilia, con particolare riferimento al teatro dell'[opera dei pupi](#) siciliani e ai teatri di figura tradizionali di diverse culture del mondo in un'ottica interculturale. Ideato dall'Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari - [Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino](#) di Palermo, il progetto è stato sostenuto da [Wikimedia Italia](#) in collaborazione con [ICOM](#) Italia e [Creative Commons Italia](#), e ha inteso contribuire a rendere le piattaforme wiki una fonte di informazione attendibile e completa, aumentando le possibilità di accesso alla collezione, all'Opera dei pupi siciliani e alle fonti di conoscenza correlate.

Per saperne di più

Il progetto ha previsto una serie di azioni coerenti con le finalità di Wikimedia che hanno incrociato il tema dell'open data e del libero accesso a contenuti digitali e digitalizzati del patrimonio museografico custodito dal Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino di Palermo, con le istanze poste da due diverse convenzioni internazionali con cui l'operato del Museo è coerente:

- la [Convenzione Unesco per la salvaguardia del patrimonio culturale immateriale del 2003](#) (ratificata dall'Italia nel 2007) - e le successive Direttive Operative;
- la Convenzione quadro del Consiglio d'Europa sul valore dell'eredità culturale per la società, anche nota come [Convenzione di Faro](#), del 2005 (ratificata dall'Italia nel 2020).

La collezione internazionale del Museo Pasqualino include, tra le sue oltre 5000 opere, figure animate e oggetti scenici utilizzati nei teatri di figura di diverse culture del mondo, alcune delle quali sono state riconosciute dall'Unesco patrimonio dell'umanità. Prime tra tutte l'opera dei pupi siciliana, che è stata la prima pratica culturale italiana ad essere stata iscritta nella Lista Unesco dei "Capolavori del patrimonio orale e immateriale dell'umanità" nel 2001, su candidatura supportata dallo stesso Museo. Le altre pratiche riconosciute dall'Unesco, rappresentate nella sua collezione sono: il Ningyo Johruri [Bunraku](#) giapponese, il [Wayang](#) Kulit indonesiano, lo Sbek Thom cambogiano, i Gelede della Nigeria-Benin, il [Karagöz](#) turco, il Namsadang Nori - Kkoktu-gaksi Norum coreano e le marionette Rūkada

Nāṭya dello Sri Lanka. A ciò si aggiungano le figure di molte altre tradizioni del mondo e le marionette d'artista. Questa ricca compagine di elementi contribuisce a rendere il Museo e il suo patrimonio un luogo di incontro e conoscenza reciproca, di dialogo con l'Altro e di promozione di valori umani universali, di cui i patrimoni Unesco sono riconosciuti portatori. Parallelamente, il Museo e il suo patrimonio di oggetti sono luoghi di partecipazione, co-progettazione, di promozione di sempre nuove forme di *engagement* da parte di tutti gli attori a vario titolo coinvolti nella salvaguardia del patrimonio culturale immateriale, nell'ottica di una governance partecipata di tale patrimonio che, come evidenza la Convenzione di Faro, costituisce una preziosa risorsa per lo sviluppo sostenibile e per la qualità della vita, in una società in costante evoluzione.

Obiettivi

Obiettivi del progetto sono stati:

- diffondere contenuti attendibili, affidabili e accessibili, con licenze aperte, inerenti: l'Opera dei pupi siciliani, riconosciuta nel 2001 dall'Unesco "Capolavoro del patrimonio orale e immateriale dell'umanità";
- diffondere in modo capillare le nozioni e informazioni di base inerenti i teatri e le compagnie di opera dei pupi attive nonché i *mestieri* del territorio;
- incrementare la visibilità del patrimonio museografico e dell'opera dei pupi siciliani;
- potenziare gli strumenti capaci di contribuire a lungo termine ad uno sviluppo sostenibile del territorio anche in ambito turistico;
- promuovere una visione partecipata, attiva, condivisa e responsabile del patrimonio e aumentarne la visibilità anche promuovendo il contributo diretto ai contenuti elaborati e diffusi con licenze aperte;
- sostenere forme di uso e riuso libero di contenuti quale strumento di diffusione della cultura e di promozione di studi, ricerche, attività didattico-formative, progetti creativi e artistici, etc.

Attività previste

Il progetto ha incluso cinque attività chiave:

- partecipazione al corso di formazione teorico pratico [\[programma\]](#)
- potenziamento di due voci su Wikipedia: "opera dei pupi" e "museo internazionale delle marionette antonio pasqualino"
- traduzioni in inglese, francese, spagnolo e tedesco
- creazione di un Itinerario dell'opera dei pupi siciliani su OpenStreetMap e WikiVoyage
- organizzazione di un evento di presentazione

Soggetto promotore

- Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari

Altri soggetti coinvolti

- Rete italiana di organismi per la tutela, promozione e valorizzazione dell'opera dei pupi

RELAZIONE ATTIVITÀ SVOLTA

Wikipedia

Voci sistemate

Voce “opera dei pupi”	
Versione precedente	Versione aggiornata
6 giugno ore 19.47	Opera dei pupi - Italiano
12 dicembre ore 22.30	Théâtre de marionnettes sicilien Opera dei Pupi - Francese
17 maggio 2022 ore 07.59	Opera dei pupi - Inglese
4 ottobre 2020 ore 18.50	Opera dei pupi - Spagnolo
23 giugno 2020 ore 12.26	Sizilianisches Marionettentheater - Tedesco

La sistemazione delle voci esistenti nelle diverse lingue, prima mediante Sandbox, ha previsto l'analisi della struttura della voce, la lettura dei testi preesistenti, la verifica dell'attendibilità dei contenuti, il reperimento delle fonti opportune; l'integrazione e lo sviluppo dei contenuti anche attraverso l'inserzione di nuovi paragrafi; la conformazione della struttura della voce alle modalità di presentazione dell'opera dei pupi nella letteratura scientifica di riferimento.

Tra le criticità riscontrate nella voce italiana “opera dei pupi” si rilevano:

1. la mancanza di note e riferimenti bibliografici puntuali (vedi immagine di seguito);
2. riferimenti a siti esclusivamente commerciali (vedi immagine di seguito);

3. rappresentazione non aggiornata e talvolta imprecisa dell'opera dei pupi (nella versione del 6 giugno 2022, ore 19.47, si legge infatti: «Dagli anni '50 del XX secolo questa arte teatrale cadde in disuso nell'isola [*in realtà l'opera dei pupi è ancora praticata in tutta la Sicilia*]. Poche famiglie siciliane ancora oggi tramandano la magica arte del *cutno orale* e del teatro dei pupi [*sono di meno rispetto al 1800 ma sono certamente più delle 4 menzionate*]);
4. non rappresentatività dell'intera comunità patrimoniale dell'opera dei pupi e menzione di 4 compagnie su 12 attive;
5. non rappresentatività delle più rilevanti collezioni/*mestieri*/musei e menzione di 2 collezioni su 12;
6. struttura organizzata per tappe invece che per scuole o stili, come nella letteratura scientifica di riferimento.

The screenshot shows the Wikipedia page for 'Opera dei pupi'. At the top, there is a navigation bar with the user name 'Monica C. (mimap)'. Below it, a banner for Wikimedia Italia asks for a donation. The main heading is 'Opera dei pupi'. A yellow notice box states: 'Questa voce o sezione sull'argomento Sicilia è priva o carente di note e riferimenti bibliografici puntuali. Commento: solo note a siti commerciali'. Below this, a text box explains that the article lacks proper citations and suggests improvements. On the right, a blue badge indicates that the 'Opera dei pupi, teatro delle marionette siciliano' is a 'Bene protetto dall'UNESCO' and is part of the 'Patrimonio immateriale dell'umanità'.

Le stesse criticità sono state riscontrate nella voce presente nelle diverse piattaforme linguistiche analizzate di cui si trova nella tabella precedente il link alla versione immediatamente precedente a quella elaborata nell'ambito delle proposte progettuali. Il processo di lavorazione è dunque stato uguale a quello descritto in rapporto alla lingua italiana, in quanto si è voluto integrare i testi esistenti piuttosto che sostituirli in toto nel rispetto del lavoro svolto dai numerosi contributori dalla creazione delle voci ad oggi.

Voce “museo internazionale delle marionette antonio pasqualino”	
Versione precedente	Versione aggiornata
09 aprile 2022 ore 13.12	Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino Italiano
28 novembre 2020 ore 15.04	Museo Internazionale delle marionette Antonio Pasqualino - Tedesco

In riferimento alla voce italiana “museo internazionale delle marionette antonio pasqualino”, l'ultima versione, prima della modifica da parte dello staff del Museo, è quella del 9 aprile 2022 e, tra le criticità, si rilevavano:

1. la mancanza o insufficienza di fonti necessarie (vedi immagine 2);
2. rappresentazione non esaustiva dell'istituzione e del suo patrimonio sia museografico, sia biblio-documentario;
3. struttura particolarmente schematica e poco discorsiva.

Come per la voce precedente, anche in questo caso la sistemazione di quella preesistenti, prima mediante Sandbox, ha previsto l'analisi della struttura della voce, la lettura dei testi, la verifica dell'attendibilità dei contenuti, il reperimento delle fonti opportune; l'integrazione e lo sviluppo dei contenuti anche attraverso l'inserzione di nuovi paragrafi; la conformazione della struttura della voce alle modalità di presentazione dell'opera dei pupi nella letteratura di riferimento.

Voci create

Prima dell'avvio delle attività progettuali, la voce "museo internazionale delle marionette antonio pasqualino" era presente nell'enciclopedia di lingua italiana e in quella tedesca. La voce tedesca tuttavia era particolarmente sintetica (pochissime righe) per cui, nonostante i contenuti preesistenti siano stati inglobati, in termini contenutistici è stata creata una voce nuova. Di seguito i link a tutte le voci create:

- [Voce francese: Musée international des marionnettes Antonio Pasqualino](#)
- [Voce spagnola: Museo Internacional de las Marionetas Antonio Pasqualino](#)
- [Voce tedesca: Museo Internazionale delle marionette Antonio Pasqualino](#)
- [Voce inglese: Antonio Pasqualino International Puppet Museum](#)

Commons

Numero di immagini attualmente condivise: 84.

Il dato quantitativo va necessariamente correlato con una valutazione di carattere qualitativo. Al fine di intensificare le riflessioni e aumentare l'impatto del progetto in rapporto al territorio, lo staff del Museo ha interagito con la comunità patrimoniale dell'opera dei pupi, primariamente con la "Rete italiana di organismi per la tutela, promozione e valorizzazione dell'Opera dei pupi: #OPERADEIPUPI.IT#" sollecitando la condivisione di riproduzioni fotografiche e/o di opere da fotografare da parte dello staff del Museo. Il riscontro è stato immediatamente positivo, tanto che le immagini rilasciate prevalentemente con licenza CC-BY-SA includono: fotografie del patrimonio museografico del Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino, che ritraggono pupi di scuola catanese, napoletana e palermitana e gli ambienti espositivi con il loro panorama di figure provenienti da tutto il mondo; fotografie della comunità patrimoniale, ovvero dei volti dei maestri pupari, depositari del patrimonio orale e immateriale dell'opera dei pupi, alcune delle quali inviate dalle stesse compagnie; fotografie dei pupi della compagnia Briigliodoro di Palermo, normalmente fruibili al Museo Pasqualino in quanto utilizzati per la messa in scena degli spettacoli quotidiani e dunque protagonisti della dimensione immateriale (performativa) dell'opera dei pupi, che il Museo da sempre si impegna a salvaguardare; fotografie condivise dalla Marionettistica dei Fratelli Napoli di Catania dei pupi che costituiscono il *mestiere* storico della famiglia, dal 2020 esposto al Museo Pasqualino in attesa di una adeguata sede nella città etnea.

Categorie create

- Creata [categoria](#)
[Media from Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino](#)
- Creato template [institution](#)
[Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino](#)
- Creato template [caricatore fotografico Museo delle marionette Palermo](#)
- 1. [commons:Category:Teatro Carlo Magno](#)
- 2. [commons:Category:Pupo di stile catanese](#)
- 3. [commons:Category:Pupo di stile napoletano](#)
- 4. [commons:Category:Pupo di stile palermitano](#)
- 5. [commons:Category:Compagnia Briigliodoro](#)

Wikivoyage

Al fine di valorizzare il patrimonio dell'opera dei pupi siciliani, è stato ideato e realizzato un itinerario dell'opera dei pupi siciliani. Come descritto nell'introduzione all'itinerario, a ogni tappa corrisponde una famiglia di pupari, una compagnia, da conoscere, ascoltare, vedere all'opera mentre fa uno spettacolo o costruisce un pupo, mentre racconta la storia familiare che ci porta dentro uno spaccato dell'opera dei pupi, molteplice e sempre vivace espressione del territorio. A ogni tappa e a ogni famiglia corrispondono dei luoghi: teatri o laboratori artigianali dove spesso i pupari espongono i mestieri di famiglia; ma vi sono anche i musei e le collezioni, luoghi vivi di scoperta di ciò che l'opera dei pupi è stata, dove scoprire un mestiere (*collezioni*) o conoscere l'intero panorama del teatro dell'opera dei pupi (*musei*) anche in rapporto all'Unesco, dove confrontarsi sugli sforzi fatti e le sfide da affrontare per salvarla, dove l'opera dei pupi entra in dialogo con altre opere in ambito artistico, teatrale, musicale. Luoghi distribuiti su tutto il territorio regionale, in città, paesi e quartieri altamente turistici e in città, paesi e quartieri ai margini del mainstream che offrono un'immagine inedita della Sicilia o ce la fanno guardare sotto una lente diversa. Un itinerario che invita alla scoperta del territorio attraverso l'ascolto delle sue voci, la visione e

l'esperienza dello spettacolo, nel rispetto dei suoi ritmi e tempi, e attraverso l'esplorazione di una geografia disegnata in maniera sostenibile. Al fine di promuovere un'esperienza inedita dunque del territorio siciliano, ancorata al patrimonio culturale immateriale, l'itinerario è stato tradotto in diverse lingue: francese, inglese, spagnolo e tedesco:

- [Itinerario dell'Opera dei pupi siciliani:it](#)
- [Itinerario de la Opera dei pupi:es](#)
- [Itinerario dell'Opera dei pupi siciliani:en](#)
- [Die Route der sizilianischen Marionettenoper](#)
- [Itinéraire du Théâtre des pupi siciliens](#)

Commons per Wikivoyage

L'itinerario su WikiVoyage è stato arricchito dalle mappe dinamiche per facilitare gli spostamenti e l'individuazione delle diverse tappe:

- [Mappa dinamica opera dei pupi siciliani in inlese](#)
- [Mappa dinamica opera dei pupi siciliani in spagnolo](#)
- [Mappa dinamica opera dei pupi siciliani](#)

Evento conclusivo



Mercoledì 29 giugno alle ore 17.00 si è tenuto il webinar di presentazione dei risultati del progetto *MIMAP Open Access*, che è stato trasmesso in diretta streaming sui canali social del Museo, Facebook e Youtube, dove è visualizzabile anche in differita. Hanno aperto l'incontro Rosario Perricone, Direttore Museo delle marionette

A.Pasqualino, e Iolanda Pensa, Presidente Wikimedia Italia. Si è dunque proceduto alla presentazione del lavoro svolto con un intervento di apertura di Elisa Bonacini, responsabile comunicazione Museo delle marionette A. Pasqualino, e la descrizione delle attività da parte di Monica Campo, Content manager Museo delle marionette A. Pasqualino, e Giacomo Bordonaro, Content manager per Openstreetmap Museo delle marionette A. Pasqualino. Ha concluso la presentazione delle attività Tommaso Paiano, tutor di progetto per conto di Wikimedia Italia. Il lavoro svolto è stato infine commentato da Pier Luigi Feliciati, dell'Università di Macerata, e da Anna Maria Marras, coordinatrice della Commissione ICOM Italia "Tecnologie Digitali BB.CC.".

Link al webinar: <https://www.youtube.com/wat>

La stampa e i social

Al fine di dare visibilità al progetto, l'ente ha posto in essere alcune attività di comunicazione coinvolgendo l'addetto stampa e i social media manager. Di seguito, si fornisce un estratto della rassegna stampa dedicata al progetto:

<https://loftcultura.it/2022/03/30/teatro/il-museo-delle-marionette-fra-i-vincitori-di-wikimedia-italia-musei-archivi-biblioteche-2022-per-il-libero-accesso-alla-cultura/>

<https://www.quattrocanti.it/il-museo-delle-marionette-fra-i-vincitori-di-wikimedia-italia-musei-archivi-biblioteche-2022-per-il-libero-accesso-alla-cultura/>

<https://www.ilvomere.it/attualita/il-museo-delle-marionette-fra-i-vincitori-di-wikimedia-italia-museo-archivi-biblioteche-2022-per-il-libero-accesso-alla-cultura/>

<https://www.agenziaicult.it/notiziario/wikimedia-italia-museo-delle-marionette-fra-i-vincitori-per-libero-accesso-alla-cultura/>

<https://www.siciliaoggi.it/2022/03/30/il-museo-delle-marionette-fra-i-vincitori-di-wikimedia-italia-musei-archivi-biblioteche-2022-per-il-libero-accesso-alla-cultura/>

<https://loftcultura.it/2022/06/26/teatro/gli-spettacoli-dei-pupi-il-biglietto-integrato-con-stanze-al-genio-wikimedia-e-il-progetto-mimap-open-access-e-il-ciclo-di-semiotica-del-patrimonio-culturale-la-settimana-del-museo/>

<https://www.giornalecittadinopress.it/cultura-biglietto-integrato-per-visitare-insieme-il-museo-pasqualino-e-le-stanze-al-genio/>

<https://www.siciliaoggi.it/2022/06/26/la-settimana-del-museo-pasqualino-8/>

<https://www.ilvomere.it/attualita/i-pupi-del-museo-ogni-giorno-uno-spettacolo-gli-spettacoli-dei-pupi-il-biglietto-integrato-con-stanze-al-genio-wikimedia-e-il-progetto-mimap-open-access-e-il-ciclo-di-semiotica-d/>

<https://www.facebook.com/MuseoMarionette/posts/pfbid022aw2LpqjZjBBiYai7SyYUAXoFpiW2CzKiA4CeBbb8wNAzsmMoUg9eLKdsmjDnEYtI>

<https://www.facebook.com/MuseoMarionette/posts/pfbid02bA3n6aFDW34YzEohUDsntBRTXMWF3is1ugZeURJvYc3dr3EAwvnCxoLoP6H1UtMI>

<https://www.instagram.com/p/CfV1m1mqUjW/>

Gruppo di lavoro

Il tutor di Wikimedia che collabora con il Museo nel 2022 è [Tommasopaiano \(msg\)](#) 09:04, 13 apr 2022 (CEST). In riferimento alle attività su OpenStreetMap, ha supportato lo staff del Museo il tutor Ivo Reano.

I membri dello staff del Museo che hanno direttamente contribuito alle diverse piattaforme sono:

- --[Monica C. \(mimap\) \(msg\)](#) 17:28, 26 apr 2022 (CEST)* --[MC \(Museo delle marionette\) \(msg\)](#) 09:09, 13 apr 2022 (CEST)
- --[Chiara V. \(mimap\) \(msg\)](#) 17:26, 26 apr 2022 (CEST)--[CV \(museo delle marionette\) \(msg\)](#) 09:10, 13 apr 2022 (CEST)
- --[Giacomob \(mimap\) \(msg\)](#) 17:26, 26 apr 2022 (CEST)--[CV \(museo delle marionette\) \(msg\)](#) 09:10, 13 apr 2022 (CEST)

Il gruppo di lavoro ha inoltre coinvolto:

- la direzione: in riferimento alle attività di coordinamento e inerenti le licenze;
- l'ufficio di amministrazione: sia nella fase di formazione - attraverso la presenza agli incontri inerenti le licenze e il diritto d'autore - sia in riferimento alle valutazioni inerenti il patrimonio e la scelta delle opere da diffondere in riproduzione fotografica; sia in riferimento alle elaborazioni di modelli di licenzia da usare nell'ambito delle attività progettuali e successivamente;
- la segreteria organizzativa: in riferimento all'organizzazione dell'evento finale di presentazione dei risultati nonché a supporto dello staff impegnato nelle attività sulle piattaforme;
- i traduttori, che, ove necessario, hanno contribuito ad operare nelle diverse piattaforme linguistiche e nella interazione con le rispettive comunità;
- un operatore tecnico impegnato nella diretta streaming dell'evento finale;
- lo staff della comunicazione (addetto stampa e social media manager) per tutte le attività di comunicazione.

Altre attività svolte

Elementi Wikidata

Creati

La creazione di elementi Wikidata tiene conto di persone fisiche (pupari), famiglie di pupari, associazioni culturali, compagnie teatrali, teatri, opere teatrali, collezioni di pupi e attrezzature conservate presso musei ecc. Tutti gli elementi sono stati raggruppati nel [wikiProject Opera dei pupi](#).

Persone

1. Antonio Pasqualino [Q112221777](#)
2. Cuticchio [Q112253675](#) cognome
3. Giacomo Cuticchio [Q112253756](#) nipote, figlio di Mimmo

4. Alfredo Vaccaro [Q112247437](#)
5. Salvatore Bumbello [Q112254369](#)
6. Franco Cuticchio [Q112253735](#)
7. Enrico Mezzasalma [Q112689783](#)
8. Ettore Cortese [Q112689885](#)
9. Angelo Sicilia [Q112689938](#)

Ruoli

1. puparo [Q112222338](#) correlato a [burattinaio](#)

Organizzazioni

Associazioni

1. Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari [Q112256934](#)
2. Associazione culturale "Figli d'arte Cuticchio" [Q112245784](#)
3. Associazione culturale Agramante [Q112247817](#) vedi anche Teatro dei Pupi famiglia Argento

Compagnie

1. Compagnia Opera dei pupi messinesi Gargano [Q112247987](#)
2. La compagnia dei pupari Vaccaro-Mauceri [Q112247072](#)
3. Compagnia Brigliadoro di Salvatore Bumbello [Q112688834](#)
4. Compagnia Carlo Magno [Q112689433](#)

Eventi

1. Rassegna dell'opera dei pupi [Q112692428](#)
2. Festival di Morgana (Palermo, autunno) [Q112244543](#)
3. Macchina dei sogni (Palermo, estate) [Q112244962](#)
4. San Martino Puppet Fest (Siracusa, autunno) [Q112245963](#)

Strutture

- Piazzetta Antonio Pasqualino [Q112257239](#)
- Teatro dei Pupi Santa Rosalia a Palermo [Q112689047](#)

Aggiornati

1. Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino [Q1954250](#)
2. Museo etnografico siciliano Giuseppe Pitrè [Q122476](#)
3. Museo Mandralisca di Cefalù [Q1954251](#)
4. Giacomo Cuticchio [Q111918812](#)
5. Mimmo Cuticchio [Q3858204](#)
6. Opera dei pupi [Q1772945](#)
7. Casa del Puparo di Messina [Q60839729](#)
8. quartiere storico della Kalsa [Q2282338](#)
9. Piccolo Teatro dei Pupi, Siracusa [Q3982265](#)

10. Union Internationale de la Marionnette [Q1357967](#)

11. Melvyn B. Helstien [Q106638634](#)

Monitoraggio

Diario di bordo

Formazione

- 22 marzo - 17 maggio: partecipazione al corso teorico pratico [\[1\]](#)

Riunioni formali con i tutor:

- 25 marzo: questione della licenza sul sito, ipotesi pagina di progetto
- 4 aprile: lezione su creazione account, uso della sandbox e bozza di una nuova pagina di progetto GLAM
- 7 aprile: incontro su Commons + varie
- 13 aprile: gestione firma e profilo utente, miglioramento voce Opera dei pupi.
- 21 aprile: creazione nuovi account + varie.
- 22 aprile: inviato aggiornamento via mail
- 12 maggio: come operare su Commons
- 17-18 maggio: supporto sulla voce opera dei pupi
- 30 maggio: riunione 9-11, bozza relazione + varie
- 1-13: giugno: contatti
- 14 giugno: assistenza aggiornamento voci via meet 12:30-14:00
- 20 giugno: affiancamento aggiornamento wikivoyage 16-17
- 18 giugno: affiancamento aggiornamento wikivoyage 16-17; cura elementi su wikidata e wikiproject

Scambi informali con i tutor:

Parallelamente alle riunioni programmate periodicamente e con cadenza regolare, il gruppo di lavoro operante sulle piattaforme ha avuto innumerevoli scambi non programmati con i tutor, via telefono, chat, mail e frequenti videochiamate; scambi che si sono intensificati via via che si avvicinava la conclusione del progetto e che hanno favorito il raggiungimento di tutti gli obiettivi prefissati.

Wikipedia

- [Analisi delle visite delle voci curate](#)
- [Contatore di visite \(massimo 10 pagine per volta\).](#)

Wikimedia Commons

- [GLAMorgan: Monitoraggio della categoria "Media from Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino" su Commons \(da aprile 2022\)](#)
- [BaGLAMa 2: numero di visualizzazioni delle pagine su Wikipedia contenute i file della categoria "Media from Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino" su Commons \(aprile 2022\)](#)

- **GLAMorous**: uso globale dei file di della categoria "[Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino](#)"

Azioni future

Il corso teorico-pratico e gli scambi con i tutor hanno permesso allo staff del Museo di scoprire le potenzialità degli strumenti sia dell'open access sia delle piattaforme Wikimedia in termini di diffusione delle conoscenze e dei saperi ma anche di innovative modalità di trasmissione delle conoscenze attraverso attività didattiche. In linea di massima sono dunque due le direttrici che potrebbero segnare le azioni future, anche nell'ambito di ulteriori progetti di collaborazione con Wikimedia Italia:

- la creazione/integrazione di elementi su Wikidata, con particolare riferimento alle entità: persone, compagnie, collezioni, strutture;
- la realizzazione di attività di formazione con alunni delle scuole medie superiori e/o universitari, sia inerenti Wikidata, sia inerenti il patrimonio museografico e biblio-documentario custodito non soltanto dal Museo Pasqualino, ma dall'intera Rete dell'opera dei pupi.